

CONTENIDO	
Historia de Comayagua	4
Arquitectura de Comayagua	8
Las Iglesias de Comayagua	12
Cultura y Religión	16
Importancia Religiosa Comayagua	22
Tradiciones Religiosas de Comayagua	27
La Ruta de la Evangelización	30

## CRÉDITOS

### ASOCIACIÓN DE MUNICIPIOS DE HONDURAS (AMHON)

**CARLOS EDUARDO CANO**  
Presidente Junta Directiva

**CARLOS MIRANDA CANALES**  
Municipalidad de Comayagua  
Alcalde Municipal

**JOSÉ ANTONIO MENDOZA**  
Director Ejecutivo

**LUIS ALBERTO ELVIR**  
Coordinador “Pueblos con Encanto”

**LOURDES DURÓN**  
Jefe Gestión de Proyectos

## PRODUCCIÓN

### ALTERNATIVO PRODUCCIONES

**RONY ALVARENGA**  
Director Editorial y Fotografía

**ÓSCAR DÍAZ**  
Investigación y Redacción

**ÓSCAR PADGETT**  
Arte y Diseño Gráfico

## COLABORADORES

**NELSON CARRASCO**  
Historiador especialista en Historia Colonial y Arte Religioso

**JORGE AMAYA**  
Phd. Ciencias Políticas y Sociología,  
Universidad Complutense

**SUSANA MONTES**  
Jefe de la Unidad de Cultura y Turismo  
Alcaldía de Comayagua

**AMMI CÁLIX**  
Gestor Cultural de la Alcaldía de  
Comayagua

Edición y producción: Revista Pueblos con Encanto

**ALTERNATIVO**

alternativotv@gmail.com

Para la AMHON  
Asociación de Municipios de Honduras  
Col. Matamoros, avenida La Paz, paseo La  
Campaña, casa #721 - Tegucigalpa, Honduras.  
[www.amhon.org](http://www.amhon.org)

# EDITORIAL



www.amhon.org

La revista “Pueblos con Encanto” es una iniciativa de la Asociación de Municipios de Honduras (AMHON) cuyo propósito será promover el turismo hacia las ciudades y localidades que cumplan los requisitos del programa “Pueblos con Encanto”, el cual es una réplica de “Pueblos Mágicos de México”.

En esta primera edición, su contenido está dedicado exclusivamente a la promoción del turismo religioso en Comayagua, pues en esta ciudad se llevará a cabo el XIV Congreso Internacional de Turismo Religioso y Sustentable, los días 23 y 24 de Agosto de 2018.

Comayagua es considerada la “Capital Religiosa de Honduras” porque allí fue donde se organizó en forma definitiva, el Obispado Provincial, entidad encargada de dirigir los procesos de evangelización y cristianización durante la época colonial, de las poblaciones originales de Honduras, cuando fueron aprobadas

por la Corona todas las leyes que buscaban protegerles y convertirlos en ciudadanos del Imperio Español.

Historiadores, antropólogos y especialistas en Arte Religioso conocen la riqueza que posee la ciudad de Comayagua y la región que constituyó su principal zona de influencia: La Esperanza, Gracias y Santa Rosa de Copán, junto a los municipios cercanos a estas ciudades. Pero que no han contado, hasta ahora, con la suficiente visibilidad internacional que las valore y las promociene en dos formas, íntimamente ligadas: Como destino turístico-religioso.

En los diferentes artículos de esta edición se pretende ilustrar, las características arquitectónicas de la ciudad de Comayagua, su bagaje de arte religioso y cómo toda esta materialidad ha desarrollado y mantenido en el transcurso de casi 400 años, un conjunto de tradiciones religiosas que trascienden los aspectos

culturales propios de la región, para convertirse en un tesoro de la humanidad.

Como toda ciudad importante, durante la saga colonial en América, Comayagua vivió sus momentos de apogeo y decadencia, debido a los cambios políticos y económicos ocurridos como consecuencia de los cambios efectuados en España y en la misma Hispanoamérica. Todos estos procesos se pueden ver reflejados en forma detallada, en los edificios del casco histórico, en las esculturas de los santos, en la configuración de la ciudad y primordialmente, en las expresiones cotidianas de los comayaguenses actuales.

El Cristo de Salamé o el Cristo “Moreno” de Comayagua, es la escultura central del Retablo del Señor de Salamé, estructura restaurada entre 2013 y 2017. Se encuentra al lado izquierdo del Retablo Mayor de la Catedral de Comayagua. Fue elaborado en 1623 por Andrés de Ocampo (Sevilla, España).

Escultura de la Inmaculada Concepción con el niño Jesús, dentro de su nicho ubicado en el Retablo del Sagrario, iglesia Catedral de Comayagua. La escultura se atribuye a Francisco Ocampo, cuando se instaló en Sevilla, España. Existen otras imágenes similares a esta, en retablos de otras iglesias de Comayagua.

Carlos Miranda Canales (1956) es el único alcalde electo por cinco períodos consecutivos, en la historia moderna de Honduras. Su política municipal ha consistido en administrar “una ciudad para vivir, visitar e invertir”. Ha logrado la restauración del Casco Histórico de Comayagua y preparar la ciudad para la realización del XIV Congreso Internacional de Turismo Religioso y Sustentable, que se llevará a cabo en la Caja Real (Galería de Arte) el 23 y 24 de Agosto de 2018.

Fue Don Carlos Miranda quien propuso a la AMHON dedicar la primera edición de la revista “Pueblos con Encanto” 2018, a la importancia cultural, histórica y religiosa de Comayagua.

Don Carlos Miranda ha invertido mucho tiempo y energía en dar a conocer a Comayagua en todo el mundo, pues con la transformación de Palmerola en aeropuerto civil, se convertirá en un Centro de Acopio Internacional de pasajeros y carga.



**Carlos Miranda**  
Alcalde de Comayagua

# HISTORIA DE COMAYAGUA



Commemoración del 15 de Septiembre de 1821, día de la Independencia de Honduras y Centroamérica, en los 1940's.

## Conquista y Época Colonial

Francisco de Montejo, conquistador de Yucatán, ordena a su capitán Alonso de Cáceres, fundar una villa en un sitio equidistante del océano (Atlántico), Guatemala y León (León Viejo 1524) en Nicaragua. Durante la conquista y pacificación de Sulaco y alrededores, Cáceres identifica un valle con tierras fértiles, un caudaloso río (Humuya), clima adecuado y otras condiciones necesarias para establecer un poblamiento.

Allí funda, en nombre de Carlos I y Santa María de la Concepción, la villa de "Santa María de la Concepción de Comayagua", un 08 de Diciembre de 1537. Sin embargo, los nativos del valle la destruyen y es hasta dos años después que se organiza una nueva repartición de tierras y su resguardo adecuado, con el objetivo de repoblar el lugar.

En 1543, Felipe II ordena establecer la Audiencia de los Confines en la "Villa de la Concepción de Comayagua", hecho que nunca se concretó.

En el mismo documento, él llama "Nueva Valladolid" a Comayagua, en honor a la ciudad de España, donde se realizó la Corte para legitimar el reinado de Carlos I (Carlos V del Sacro Imperio Romano), su antecesor. Así pasó a llamarse "Santa María de la Nueva Valladolid de Comayagua".

Felipe II le otorgará el título de ciudad en 1557, debido a sus condiciones geográficas favorables para el mantenimiento de una gran población. Alrededor de 1562, Fray Jerónimo de Corella efectuará el traslado del Obispado de Trujillo hacia Comayagua, pues este lugar brinda condiciones ideales para establecer encomiendas y monasterios, con el doble objetivo de evangelizar a los nativos para incorporarlos al Reino de España y producir riqueza con su fuerza de trabajo.



"Baile de los Diablitos" en los 1930's.



Semana Santa durante los 1930's.



Fachada del Cabildo Municipal de Comayagua, durante los 1930´s.

En 1574 se estableció la Caja Real en Comayagua, debido a los descubrimientos de nuevos yacimientos de plata y oro en varios lugares de Tegucigalpa y alrededores, que juntos representaban para la Capitanía General de Guatemala un aporte del 90% de todo lo extraído en sus territorios.

La Caja Real brindaba un registro fiscal de las riquezas minerales disponibles en su respectiva provincia colonial.

Esta circunstancia, sumada al repoblamiento de los territorios Lencas, la incorporación de nuevos terrenos para agricultura y ganadería de todo tipo en zonas fértiles del Centro y Sur de Honduras, el intenso comercio (legal e ilegal) de mercancías provenientes de Europa, durante el siglo XVII y XVIII, explican por qué Comayagua se convirtió en el eje principal del desarrollo económico, social y político en Honduras.

## Época Republicana

La invasión Napoléonica de España y la llegada de los pliegos de la independencia de Centroamérica (Capitanía General de Guatemala) el 28 de Septiembre de 1821, intensificó la crisis político-económica que existía desde 1710, entre las autoridades coloniales de Comayagua y los comerciantes y mineros de Tegucigalpa, quienes apoyaban la emancipación de España.

Francisco Morazán y José Trinidad Cabañas, nativos de Tegucigalpa, iniciaron en Comayagua sus carreras políticas.

Aquí se efectuaron los acuerdos políticos para realizar el Ferrocarril Nacional que nunca se construyó, y fue aquí donde José Santos Guardiola planeó los procesos políticos para que Honduras recuperara las Islas de la Bahía en los 1860´s. Finalmente, en 1876 inicia la Reforma Liberal en Honduras, cambio político que culminará con el traslado de la capital de Honduras hacia Tegucigalpa, en 1880 durante el último año de gobierno de Marco Aurelio Soto.

Desde aquí se propagaron hacia el interior de Honduras, cultivos como la papa, traída desde Perú; repollo, cebolla, ajo, brócoli y coliflor, y cereales como el arroz y el trigo, todos provenientes de Europa y Asia.

También se inició la crianza de ganado caballar, ovino, vacuno y mular durante el siglo XVI y se trajo el café desde Costa Rica, a finales del siglo XVIII.



Casco Histórico de Comayagua, en la actualidad. En el centro, Catedral de Comayagua; debajo, el Parque Central; a la derecha, Casa de la Cultura Comayagüense y a la derecha de la catedral, el Palacio Episcopal.

# XIV

CONGRESO INTERNACIONAL DE TURISMO  
RELIGIOSO Y SUSTENTABLE  
COMAYAGUA, HONDURAS, 2018



Candelero con escultura del ángel Gabriel.

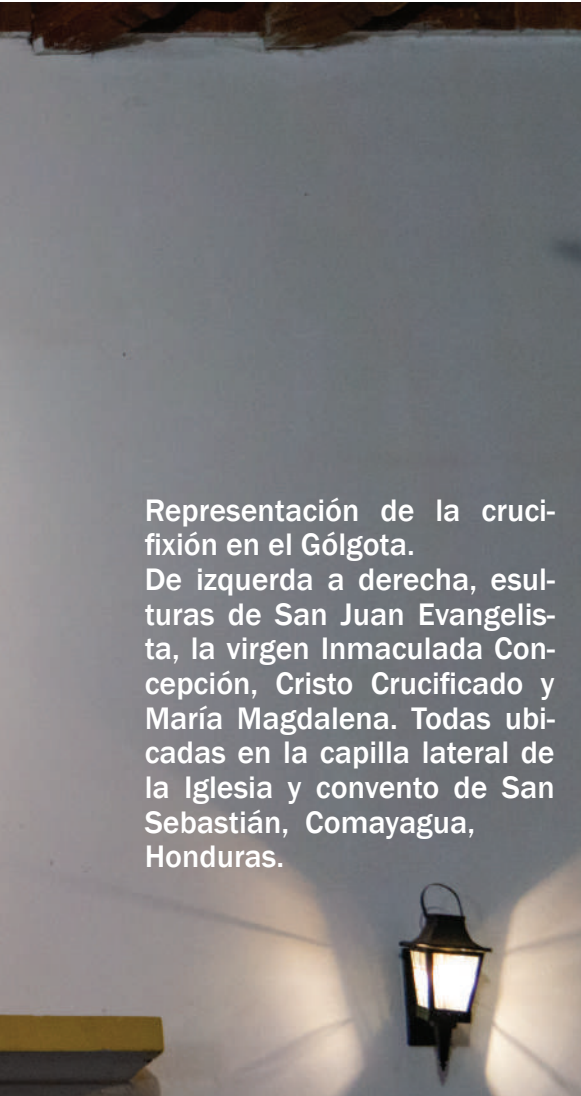


Escultura de San Antonio de Padua.

El 23 y 24 de Agosto de 2018, se llevó a cabo el XIV Congreso de Turismo Religioso y Sustentable, en el municipio de Comayagua, Honduras.

La actividad se realizó gracias a las gestiones de Santiago Cano, Coordinador del Comité Técnico del Congreso, y generó una importante atención internacional hacia la ciudad y el país, principalmente los lugares donde se conservan vestigios religiosos de la época colonial como iglesias, conventos, ermitas y cementerios aún conservados.

Y donde se pueden apreciar tradiciones religiosas aún vigentes y sus conexiones con otros sitios y lugares con valor turístico dentro del territorio hondureño.



Representación de la crucifixión en el Gólgota. De izquierda a derecha, esulturas de San Juan Evangelista, la virgen Inmaculada Concepción, Cristo Crucificado y María Magdalena. Todas ubicadas en la capilla lateral de la Iglesia y convento de San Sebastián, Comayagua, Honduras.

El turismo religioso ha adquirido relevancia desde inicios del siglo XXI, debido a los cambios de paradigmas ideológicos y políticos, vigentes en las diversas sociedades alrededor del mundo. Según la OMT, cada año se movilizan 300 millones de personas por motivos religiosos, lo que genera gastos de aproximadamente US\$18,000 millones.

Esto obliga a gobiernos locales y nacionales de los diferentes destinos, a realizar procesos para analizar la competitividad de los servicios e infraestructuras para recibir turistas, la calidad de los servicios y productos, y las formas para democratizar los ingresos dentro de las cadenas productivas vinculadas al Turismo.



La luz es el símbolo más importante de Cristo, para los creyentes.

Los turistas actuales poseen una capacidad ampliada por las TIC's, para conocer en forma pormenorizada, la información necesaria sobre los elementos y aspectos que conforman la oferta turística que cada lugar de interés, puede brindarles en un periodo específico del año.

Muchos de ellos buscarán la posibilidad de experimentar tradiciones y vivencias religiosas antiguas, que les permita identificar lo originario y lo auténtico de la cultura viva local, sus usos y costumbres, su identidad y la conexión con su pasado.

En el XIII Congreso Turístico Religioso Internacional y Sostenible, efectuado en Chiquitos, Bolivia, se nombró a Comayagua, Honduras, como sede del XIV congreso que dará seguimiento a los acuerdos para promover el turismo religioso en las ciudades coloniales de América.

Entre las acciones necesarias para divulgar el evento y sus actividades complementarias, se creó una revista sobre la importancia religiosa de Comayagua y las localidades adyacentes, que poseen un patrimonio arquitectónico y cultural relacionado con este bagaje histórico y espiritual.



Custodia, durante las oraciones vespertinas en el interior de la Catedral de Comayagua.

# ARQUITECTURA DE COMAYAGUA

En la actualidad, Comayagua posee la mayor concentración de edificios y construcciones de la época colonial, en Honduras. Fue la capital de la república de 1821 – 1880, y antes de ese tiempo fue la ciudad más importante del país porque allí tenía su sede el Obispado y las autoridades coloniales de la provincia. Era frecuente llamar “Comayagua” a la provincia colonial, en vez de Honduras.

Para comprender el desarrollo urbano de Comayagua y otras ciudades de Honduras, se debe conocer cómo se repartían las tierras, en los sistemas de fueros (Foros o Concejos de España medieval) traídos por los conquistadores. La historiadora Daniela Navarrete describe “... otra forma de colonización se dio en otras regiones españolas (durante la reconquista), como Valencia, donde se crearon sistemas de repartos de la tierra de manera detallada. Aquí se asignaron dos tipos de propiedades: Las rurales (chacras, hatos, haciendas en América) y las urbanas”.

Se podrían resumir en tres condiciones esenciales, los requisitos o disposiciones necesarios para fundar una villa o población, durante la Conquista y colonización en Honduras, de acuerdo a los criterios de historiadores y expertos en urbanización, sobre esa época: Primero, las condiciones geográficas, principalmente clima y tierra fértil para agricultura y ganadería; segundo, la disponibilidad de pobladores originales (nativos) que fueran sujetos de dominación por parte de los conquistadores, para que aportaran su fuerza de trabajo en las construcciones; y tercero, la cercanía con centros de desarrollo económico y rutas comerciales.



Entrada lateral hacia el interior de la Iglesia de San Francisco (Convento de San Antonio). Se puede observar la imagen de San Antonio de Padua, en el nicho.



## Cúpulas y Frontispicio de la Catedral

En torno a la Catedral de Comayagua, se pueden identificar los edificios principales de la ciudad colonial: Al costado Norte, el cabildo municipal, al costado Sur, el Palacio Episcopal; y en la parte posterior, en la esquina Noreste, la Caxa Real.

Todas estas edificaciones albergaban a las autoridades de la provincia de Honduras, durante la Colonia. Los otros edificios que aún se conservan, fueron construidos por la clase social dominante de Comayagua, como lo afirma el historiador Mario Martínez, “Desgraciadamente, del primer siglo no queda nada en Comayagua, de construcciones civiles, no por causas de terremotos como en otras áreas de Centroamérica, sino por los materiales utilizados, que fueron tan pobres.

Las grandes casonas que hoy podemos apreciar son en su totalidad del siglo XVII y del siglo XVIII, y las más recientes de las primeras décadas del siglo XIX”.



Santa María de la Nueva Valladolid de Comayagua reunió a cabalidad todas estas condiciones. Además, en lugares cercanos a su influencia, se descubrieron yacimientos de oro y plata, casi desde el inicio de la época colonial.

La forma como se erigía una villa o pequeña ciudad era más o menos la misma, según menciona el historiador Nelson Carrasco, “... el edificio principal era la iglesia, al frente se construía la Plaza y a un extremo o costado, el Cabildo.

Luego se establecían alrededor de estos edificios, las casas de los Encomenderos y los ciudadanos adinerados del lugar.”



Edificio del Cabildo de Comayagua. De la construcción realizada a finales del siglo XIX, solo se conservó la fachada neoclásica, durante la reconstrucción de 1979.





## Estilos arquitectónicos locales

Esta condición especial de la arquitectura desarrollada en la ciudad, se puede ver a simple vista, empezando con la estructura de la Catedral de Comayagua y su frontispicio, decorado con una combinación de símbolos propios de un barroco americanizado, como lo expresara Mario Felipe Martínez Castillo, en su libro “Cuatro Centros de Arte Colonial Provinciano Hispano-Criollo en Honduras” (1992).

En su exterior se pueden observar desde cúpulas con decoraciones y estilo hispano-árabe, hasta la forma un tanto ciclópea de su única torre, conteniendo el reloj-campanario. Otras iglesias como la San Francisco, poseen un frontispicio donde predomina la arquitectura neoclásica, con sus sobrias y sencillas columnas, y alguna decoración reminiscente del barroco original que existía antes del terremoto de 1774.

## Barroco Americano y Neoclásico

Aunque los estilos arquitectónicos dominantes en las edificaciones principales del Casco Histórico de Comayagua, son el Barroco y el Neoclásico, es posible identificar la época exacta cuando se construyó una estructura, gracias a los rasgos particulares del inmueble, notables en su decoración, diseño y uso del espacio, los materiales y los acabados específicos empleados para rematarlos.



## Patios interiores, herencia árabe

La mayoría de las casas y edificios administrativos de la época colonial, tenían dos corredores en forma de L, alrededor de los cuales se distribuían los patios y las habitaciones.

Cabe mencionar que esta estructura fue una apropiación arquitectónica de los edificios moros obtenidos como botín, durante la reconquista de Andalucía.

Otros elementos sobresalientes son las fuentes interiores, los jardines con árboles frondosos y las entradas o puertas, con diferentes funciones: Unas para coches y carretas, otras para la servidumbre; y la oficial, muy decorada y elegante, para los dueños. Una estructura muy importante para Comayagua fue el acueducto subterráneo hecho con tubería de terracota, estructura disponible solo en villas con cierto abolengo y poder adquisitivo, en América Colonial.



Detalle de balconería forjada a mano en Casa-Museo Cabañas.



Vierteaguas tallado en una sola piedra, en Casa Castillo.



Puerta de dos hojas y marco con dintel de madera, en casa colonial.



Corredor típico de patio interior estilo mudéjar, sin adornos.

# LAS IGLESIAS DE COMAYAGUA



Pasillo central de la Catedral de Comayagua. Al fondo, el Retablo Mayor, según el historiador Mario Felipe Martínez Castillo, el más grande de las iglesias hondureñas.

Al recibir la sede oficial del Obispado de la Provincia de Honduras en 1572, Comayagua se convirtió en el centro político y económico del país. Aquí se establecieron las principales órdenes misioneras mercedarias y franciscanas que se encargarían de efectuar la cristianización de los Lenkas y Chortíes en el Occidente, los Jicacques y Tolupanes en el Norte y los Pech, Tawakas y Misquitos en el Oriente.

Las iglesias, monasterios y edificios religiosos construidos durante tres siglos de evangelización, son el resultado tangible que marca el desarrollo urbano de Comayagua. Estas construcciones representan el éxito de la cristianización y el esfuerzo del pueblo conformado por nativos, mestizos y españoles, para manifestar su fe y devoción religiosa.

## Iglesia Catedral de Comayagua

Inaugurada en 1711 fue nombrada catedral en 1715. El edificio se inició en el último cuarto del siglo XVI, cuando el obispo Fray Jerónimo de Corella ya había instalado el Obispado de Honduras en Comayagua.



Retablo dedicado al Cristo Crucificado de Salamé (Salameda, España).



Frontispicio de la Catedral de Comayagua y Torre-Reloj a la izquierda. El mecanismo “a gravedad” o reloj a pesos ubicado en el interior de la torre, es considerado el más antiguo de América, aún en funcionamiento.

La construcción sufrió muchas ampliaciones, restauraciones y reconstrucciones en ocasiones totales, hasta llegar a su apariencia actual. Consta de tres naves en planta de cruz latina sin crucero pronunciado, formando un amplio espacio interior rectangular, de 50 varas de largo por 20 varas de ancho. Cinco ventanas con arco de medio punto permiten la entrada de suficiente luz de día, convirtiendo a la Catedral de Comayagua, en una de las más iluminadas de América.

En su frontispicio existen figuras que representan las Letanías Lauretanas, propias de la devoción hacia la Virgen de la Inmaculada Concepción, en una configuración única en Centroamérica. Su torreón alberga el reloj a pesos que el Duque de Conchucos obsequió a su hijo, Jerónimo de Corella, cuando fue nombrado obispo de Comayagua. Enviado por el rey Felipe III, junto a varias obras de arte para adornar las iglesias de La Merced y la futura iglesia mayor,

es en la actualidad, el reloj a pesos más antiguo de América, que aún funciona.

**En el interior de la Catedral de Comayagua está el retablo mayor más grande de Honduras, el cual se realizó en el transcurso de varias décadas, pues varias de las esculturas que lo adornan, llegaron a Comayagua a principios del siglo XVII.**

También posee dos retablos a cada lado, todos de estilo barroco con columnas salomónicas, adornados con esculturas, entre las que destaca el Cristo Crucificado de Salamé, realizada en Sevilla por el maestro Andrés y Francisco Ocampo en 1623. Hay una capilla lateral dedicada al Santísimo Sacramento, cuyo retablo barroco está adornado con pinturas de Antonio Álvarez y un frontal de plata repujada que hace conjunto con el Sagrario y el expositor o baldoquino.

\*A la par de la Catedral de Comayagua se encuentra el Palacio Episcopal, edificio construido por el obispo Fray Antonio de Guadalupe López Portillo en 1735. Alberga el único museo de arte religioso colonial de Honduras, que fue fundado en 1965 por el obispo Bernardino Mazarella. Dentro también estuvo la antigua Ermita del Colegio Tridentino, construida en 1812, que hoy funciona como la Capilla del Carmen.



Entrada hecha con estilo neoclásico, puerta principal al Museo de Arte Religioso.

## Iglesia de San Francisco de Asís



Antiguamente se llamaba Iglesia de San Francisco y Convento de San Antonio. En su torre cuelga la campana más antigua de América, conocida como "La Antoniana", en cuyas marcas de superficie dice "Alcalá de Henares 1460". El edificio fue construido en 1574 por los frailes franciscanos y los feligreses, pero debido al terremoto de 1809, hubo que reconstruir algunas partes importantes, como el altar principal, terminado en 1824.



## Iglesia de San Sebastián



Es la iglesia mejor restaurada de todas las de Comayagua, después de la Catedral. Su construcción se inició en 1580 y probablemente concluyó en 1612. Posee un altar de estilo barroco salomónico, adornado con pinturas de Blas de Meza y algunas imágenes, como la de San Sebastián, traída desde Guatemala a finales del siglo XVI. En su interior están sepultadas algunas personas ilustres de Comayagua, como José Trinidad Cabañas Fiallos y el primer obispo hondureño, Monseñor Hipólito Casiano Flores.





## Iglesia de Nuestra Señora de la Caridad de Illescas



Esta iglesia está ubicada en el Barrio Abajo de Comayagua, una zona distante del casco urbano antiguo, donde inició como ermita para los indios de la zona y a mediados del siglo XVII se convirtió en Iglesia, manteniendo una capilla abierta o "capilla de indios" que probablemente se derrumbó durante el terremoto de 1774. Su construcción se debe a la herencia material dejada por Fray Luis de Cañizares en 1645. Funcionó como iglesia para pardos y mulatos durante los siglos XVII y XVIII. Es la iglesia más modesta de las existentes en Comayagua.



## Iglesia de Nuestra Señora de La Merced



Construida por la Orden de los Mercedarios en 1551, fue la primera iglesia parroquial de Comayagua y la primera en recibir el título de catedral, cuando el tercer obispo de Honduras, Fray Jerónimo de Corella trasladó la sede del Obispado de Honduras desde Trujillo, en 1562. Es una construcción en piedra tallada y repello, con un altar mayor que posee elementos originales de arquitectura barroca y agregados neoclásicos del siglo XIX.



# CULTURA Y RELIGIÓN

Escultura de San Miguel Arcángel, considerado el protector de la Iglesia. Esta es una de las figuras mejor conservadas dentro del Museo de Arte Colonial de Comayagua.

Comayagua es la “Capital Religiosa” de Honduras, debido a su bagaje histórico y cultural. Su casco antiguo alberga varias edificaciones cuya arquitectura es recordatorio de la importancia que tuvo su Obispado y las Órdenes Misioneras que se establecieron a finales del siglo XVI y principios del siglo XVII, con el propósito de evangelizar y cristianizar a los Lencas y Chortíes, principalmente.

Sus habitantes actuales mantienen vivas algunas tradiciones religiosas, como devociones hacia algunos santos, la realización de procesiones y otros actos rituales de carácter multitudinario. En el año 1572 Comayagua adquiere su



Entrada al Instituto de Estudios Históricos “Mario Felipe Martínez Castillo” o “Casa Castillo”.



Patio interior (morisco) en el Museo Histórico y Cívico o “Casa Cabañas”.

A mediados del siglo XVII, en Comayagua se vivía un poco del esplendor que hubo en regiones pobladas y prósperas de América, debido a los yacimientos de oro y plata que se habían encontrado en los alrededores de Tegucigalpa. Las misiones habían logrado cristianizar a casi todos los nuevos pueblos de indios que se habían fundado para repoblar la Región Occidental de Honduras. Desafortunadamente, este auge minero generaba algunos excesos y malos tratos por parte de algunas autoridades coloniales hacia las comunidades de indios. Estas circunstancias crearon ese carácter contrastante de Comayagua, con sus espacios serenos y sus arduas labores cotidianas.

nombramiento oficial como sede del Obispado de Honduras, finalizando una serie de engorrosos y excesivamente prolongados trámites que se llevaron a cabo en Guatemala, México (Veracruz) y España. Aunque 25 años atrás ya se había proyectado el traslado desde Trujillo, las dificultades se multiplicaron con cada nuevo proceso, poniendo a prueba las capacidades administrativas y principalmente la entereza, determinación y coraje de las autoridades eclesiásticas responsables de la Provincia de Honduras.

Estas, a pesar de sus escasos recursos económicos, lograrían establecer una red de misiones que se convertirán en cofradías y ermitas.



Fachada de la Caxa Real. Aquí se realizará el XIV Congreso de Turismo Religioso y Sustentable.



## Cuatro espacios museográficos

Actualmente, Comayagua atesora un notable número de edificaciones coloniales dentro del casco histórico de la ciudad. También posee espacios museográficos dedicados a aspectos y elementos específicos de su Historia. Aquí se pueden experimentar durante la Semana Santa y la Navidad, antiguas tradiciones religiosas, construidas a través de un proceso único e irrepetible

de sincretismo cultural. La Caja Real, era la institución encargada de manejar las finanzas provinciales.

Aquí se desarrolló el XIV Congreso de Turismo Religioso y Sustentable.

Desde 2014 este edificio alberga la Galería Nacional de Arte, en donde se presentan diversas exposiciones de artes plásticas y se desarrollan conferencias especializadas sobre temas de interés artístico, científico y cultural.



Fachada del Palacio Episcopal de Comayagua, elaborada en estilo neoclásico y barroco, combinados.

## Museo de Arqueología

Es el espacio museográfico mejor desarrollado en la ciudad, pues ofrece un recorrido completo por la Prehistoria e Historia de Comayagua. Funciona en una casa construida en el siglo XVII, contiguo a la Plaza de la Iglesia San Francisco, que albergó la Casa Presidencial entre 1838 – 1880. Posee la estructura de las casas solariegas coloniales edificadas por familias adineradas. Tiene tres patios interiores rodeados por corredores y separados por portales. Sus paredes, puertas, ventanas y techo, conservan materiales originales.

Entre sus salones de exposición permanente, destacan los dedicados a la prehistoria, con restos óseos de la megafauna que habitó durante el periodo holoceno; luego el salón dedicado a las primeras poblaciones de Comayagua, donde se pueden observar antiguas flechas e instrumentos de piedra, hasta llegar al esplendor de la cultura protolenca y Lenca, con sus instrumentos, armas y artefactos propios para actividades religiosas, que fueron levantados de sitios arqueológicos como Tenampúa y Chircal.

Este museo regional comenzó a funcionar en 1940 y sirvió como uno de los puntos de partida para iniciar la investigación científica por hondureños, dentro de la Arqueología, la Antropología y la Historia.

Sus otros salones están dedicados al periodo de la República Federal, organizada durante el tiempo de Francisco Morazán, y el periodo republicano cuando el Estado Nacional de Honduras comenzó a conformarse. Entre sus piezas más importantes de estas épocas post independientes, están los restos de la primera imprenta traída a Centroamérica y que fue utilizada por José Trinidad Reyes, fundador de la Universidad Nacional de Honduras; una habitación acondicionada según los usos y costumbres de la época, y varios artefactos, utensilios y armas de ese momento histórico.

## Museo Histórico y Cívico “Casa Cabañas”

Es un espacio dedicado a la historia política, económica y social de los periodos históricos de la República Federal (Provincias Unidas de Centroamérica) y los inicios de la república independiente o Estado Nacional de Honduras (1838 – 1880), cuando Comayagua fue capital de Honduras y el Estado aún se estaba conformando como entidad política. El inmueble donde se ubica fue la casa de habitación de José Trinidad Cabañas Fiallos, presidente de Honduras (1852 – 1855), soldado distinguido y amigo de Francisco Morazán.



Museo Histórico y Cívico “Casa Cabañas”, también llamado “Museo de los Gobernantes”.



Interior del Instituto de Estudios Históricos “Mario Felipe Martínez Castillo” o “Casa Castillo”.

El Instituto de Estudios Históricos “Mario Felipe Martínez Castillo”, está ubicado en la “Casa Colonial de la Familia Castillo” restaurada con el objetivo de brindar la experiencia de estar en una casa de la época colonial, mientras se estudia y se investiga.

El objetivo de este espacio es la promoción del conocimiento histórico de Honduras, en sus diferentes épocas y momentos. Cuenta con la colección bibliográfica que perteneció en vida, a Mario Felipe Martínez Castillo, primer historiador hondureño en obtener el doctorado y escritor de varios documentos como “Los últimos días de Lempira”.

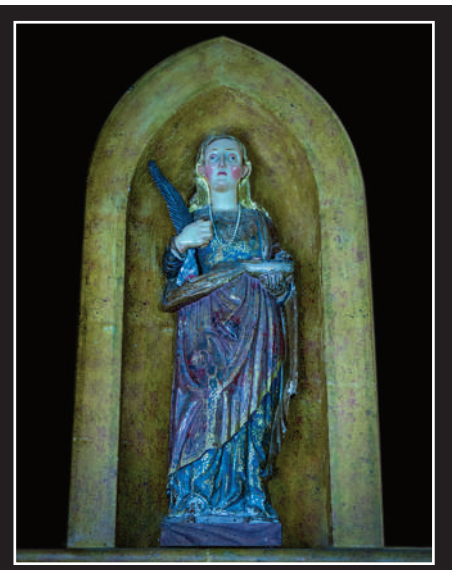
## Museo de Arte Religioso

Único museo de esta clase en Honduras, inició actividades en 1965, por iniciativa del entonces obispo, monseñor Bernardino Mazarella. Su propósito es restaurar y proteger las obras de arte religioso colonial, acumuladas en el Obispado de Comayagua durante un periodo de 400 años de historia. Sus recintos están en el ala Oeste del Palacio Episcopal, reconocido como “el edificio más hermoso entre Guatemala y Panamá” durante el siglo XVIII. Mantuvo en su interior (1812 – 1870) la capilla del Colegio Tridentino, única institución dedicada a la educación, durante la época colonial.

### Escultura de Santa Lucía

Existen aún, muchos objetos de arte religioso sin clasificar adecuadamente, más allá del conocimiento popular que se tiene sobre ellos, como esta imagen de Santa Lucía, cuyos rasgos, estructura y acabado de sus superficies hacen pensar a algunos especialistas en la posibilidad de haber sido fabricada durante el siglo XV. Según la tradición de algunos comayagüenses, la escultura estuvo ubicada en uno de los retablos de la iglesia dedicada a su devoción, pero que fue destruida durante el terremoto de 1774.

En la actualidad se la puede encontrar en el retablo mayor de la Iglesia La Caridad de Illescas, a donde seguramente se la trajo, cuando la iglesia funcionó como iglesia de pardos, mulatos y mestizos durante el siglo XVIII y poseía una capilla de indios, durante el siglo XVII.





# Asociación de Municipios de Honduras

## Impulsando el desarrollo de los municipios de Honduras.

La Asociación de Municipios de Honduras (AMHON) fue creada en 1962 con el objetivo de fortalecer las capacidades gerenciales de todas las municipalidades en Honduras (298 en total) y la Misión de promover el desarrollo integral, con equidad, subsidiariedad, solidaridad y transparencia. El país ha cambiado constantemente desde entonces, muchos temas que no se enfocaban en aquel entonces, hoy son parte central de cualquier gestión gubernamental local. Los procesos informativos con fines de concientización y generación de identidad nacional han adquirido una nueva vigencia.



Bateria de cañones costeros, Fortaleza Santa Bárbara, municipio de Trujillo, Departamento de Colón, Honduras.



Iglesia de "La Gruta", municipio de La Esperanza, Departamento de Intibucá, Honduras.

Cada municipio representa un lugar, una comunidad y una forma de vida particular, aunque similar a la de sus vecinos. Como "solo se puede amar lo que se conoce" según afirma el adagio, los habitantes del municipio deben saber, con claridad y contundencia, los aspectos y elementos que le diferencian de los demás, como comunidad y entidad política, y también los aspectos y elementos que los hermanan y agrupan en mancomunidades.

Este conocimiento es fundamental para generar identidades locales y construir la actitud del "bueno y honesto" ciudadano que se requiere, en la gran ciudad y en la ciudad pequeña o pueblo. La AMHON apoya todos los procesos que generan desarrollo social en los municipios y que promueven diferentes instituciones: Gubernamentales, privadas, públicas, ONG's e iglesias. Después de todo, los municipios están integrados por todas esas visiones e intereses.



“Pueblos con Encanto”.

Es la iniciativa más reciente, cuyo objetivo consiste en la promoción turística del municipio a partir de su patrimonio histórico y cultural, considerando también sus capacidades para brindar servicios y productos turísticos.

El programa promueve la excelencia en la prestación de servicios turísticos, en aquellas municipalidades donde se trabaje para ese propósito.

Como un impulso y colaboración para el programa, la AMHON creó la revista “Pueblos con Encanto” cuyo objetivo es mostrar los atractivos turísticos de los municipios nombrados. La primera edición está dedicada a Comayagua como capital del turismo religioso 2018.

La Asociación de Municipios de Honduras (AMHON) y el Instituto Hondureño de Turismo (IHT), realizaron el lanzamiento oficial del programa “Pueblos con Encanto”, en Octubre de 2017.

Cuatro municipios obtuvieron el nombramiento de “Pueblos con Encanto”, estos fueron: Trujillo, Departamento de Colón; Comayagua, Departamento de Comayagua; Gracias, Departamento de Lempira y La Esperanza, Departamento de Intibucá.

El programa “Pueblos con Encanto” estableció trece(13) requisitos que es necesario cumplir para que un municipio reciba el nombramiento, entre estos se pueden mencionar como los más importantes: Poseer una declaratoria de centros históricos, un directorio de prestadores de servicios turísticos, los instrumentos de planeación y ordenamiento necesarios y las condiciones de conectividad (TIC’s) y comunicación (carreteras y otros medios de comunicación masiva).



Fuerte “San Cristóbal”, municipio de Gracias, Departamento de Lempira, Honduras.



Casco Histórico, ciudad de Comayagua, Departamento de Comayagua, Honduras.

Aunque todos estos requisitos han sido llenados solo por estas cuatro municipalidades, hasta ahora, la AMHON está coadyuvando el alcance del programa “Pueblos con Encanto” en varias comunidades y regiones de Honduras, colaborando con otros municipios que realizan el proceso de validación y aceptación de los requisitos establecidos.

Además, la AMHON también impulsa, en diferentes formas, el establecimiento de estructuras organizacionales y administrativas más eficientes, logrando la colaboración de municipalidades extranjeras con los municipios nacionales, que cuentan con menos recursos económicos, tecnológicos y políticos.



# IMPORTANCIA RELIGIOSA DE COMAYAGUA

## El Museo de Arte Religioso Colonial

Posee colecciones de objetos religiosos: Esculturas de santos, la virgen y Cristo; custodias, relicarios, incensarios, atriles, sillas y vestiduras que fueron utilizadas por sacerdotes, frailes y obispos de Comayagua, durante la época colonial y los primeros años de la república independiente.



## El Frontispicio de la Catedral de Comayagua

Elaborado en una época cuando la mayoría de la gente no sabía leer ni escribir, y los medios de comunicación masiva ni soñaban en existir, un frontispicio de iglesia debía narrar una historia o una sentencia sobre un tema de importancia para la parroquia.

Fabricado en yeso, expone el dogma de la Inmaculada Concepción, desarrollándolo en diferentes niveles altitudinales, con personajes significativos como San José y San Juan Bautista, San Jerónimo y la virgen, todos junto a algunos símbolos que representan a los indígenas provenientes de los pueblos tributarios, que participaron en su construcción.

## El Palacio Episcopal

Este edificio fue construido por órdenes del obispo Fray Antonio de Guadalupe López y Portillo, entre 1735 – 1737, quien lo edificó pensando en sus conveniencias y comodidades, cuando comprendió que debía cumplir el mandato de la Corona Española y la Iglesia Católica, sin importar sus aspiraciones de vivir en ciudades con más abolengo como Veracruz.

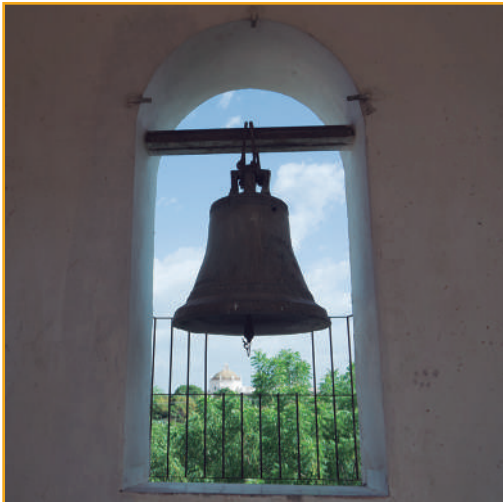


Se le reconocía como “el edificio más hermoso entre Guatemala y Panamá” durante el siglo XVIII.

## El retablo mayor de la Catedral de Comayagua

Según el historiador Mario Felipe Martínez Castillo, es el retablo más grande construido en Honduras. Aunque su ensambladura comenzó en el siglo XVIII, durante la fase final de construcción de la catedral, varias de sus figuras se elaboraron cien años antes.





### La Campana más antigua de América

Fue fabricada en Alcalá de Henares en el año 1460, de acuerdo a la inscripción visible en su superficie exterior. Está realizada con técnicas de fundición y acabado desarrolladas durante la Edad Media. Emite un sonido brillante y claro, diferente al de las otras campanas de la iglesia San Francisco.

### El reloj más antiguo de América

Con 900 años de antigüedad, es considerado el más viejo reloj de su clase, en América. Su mecanismo hecho con piezas de bronce y hierro forjado, la torre donde está instalado y las campanas que repican cada



15 minutos, conforman el cuerpo del artefacto. Probablemente fue el resultado de los experimentos realizados, por sabios y estudiosos chinos, a partir del reloj de agua.

### El Cristo de Salamé

Escultura realizada por el maestro sevillano Andrés y Francisco Ocampo y está dedicada a Cristo crucificado y su devoción. Elaborada con policromía morena fue traído en el siglo XVII a Comayagua.



### La Inmaculada Concepción del retablo del Sagrario

Es el único decorado con ocho pinturas elaboradas sobre tableros, por el artista Antonio Álvarez en 1669, las cuales ilustran pasajes de la vida de la virgen.

Tiene un frontal de plata y plata dorada y cuenta con una sola escultura, su principal tesoro, una Inmaculada Concepción elaborada por Francisco de Ocampo.

### Las Alfombras de Comayagua

La historia tradicional afirma que este acto de devoción se inició en la ceremonia de consagración del Obispo Bernardino Mazarella. Estas alfombras fueron diseñadas y elaboradas por Mirian Mejía de Zapata, sobre el atrio de la Catedral de Comayagua.

La repetición de este acto durante varios años seguidos, la convirtieron en una tradición.





# DEPARTAMENTO DE COMAYAGUA

## MUNICIPIO DE COMAYAGUA - CENTRO HISTÓRICO



IGLESIA LA CARIDAD

IGLESIA  
SAN FRANCISCO



CAXA REAL



MUSEO FAMILIA  
CASTILLO

CATEDRAL  
DE COMAYAGUA



ALCALDIA MUNICIPAL



LA CASA  
DE LA CULTURA



7ma Calle N.O.

6ta Calle N.O.

5ta Calle N.O.

4ta Calle N.O.

3era Ave. N.O.

3era Calle N.O.

2nda Calle N.O.

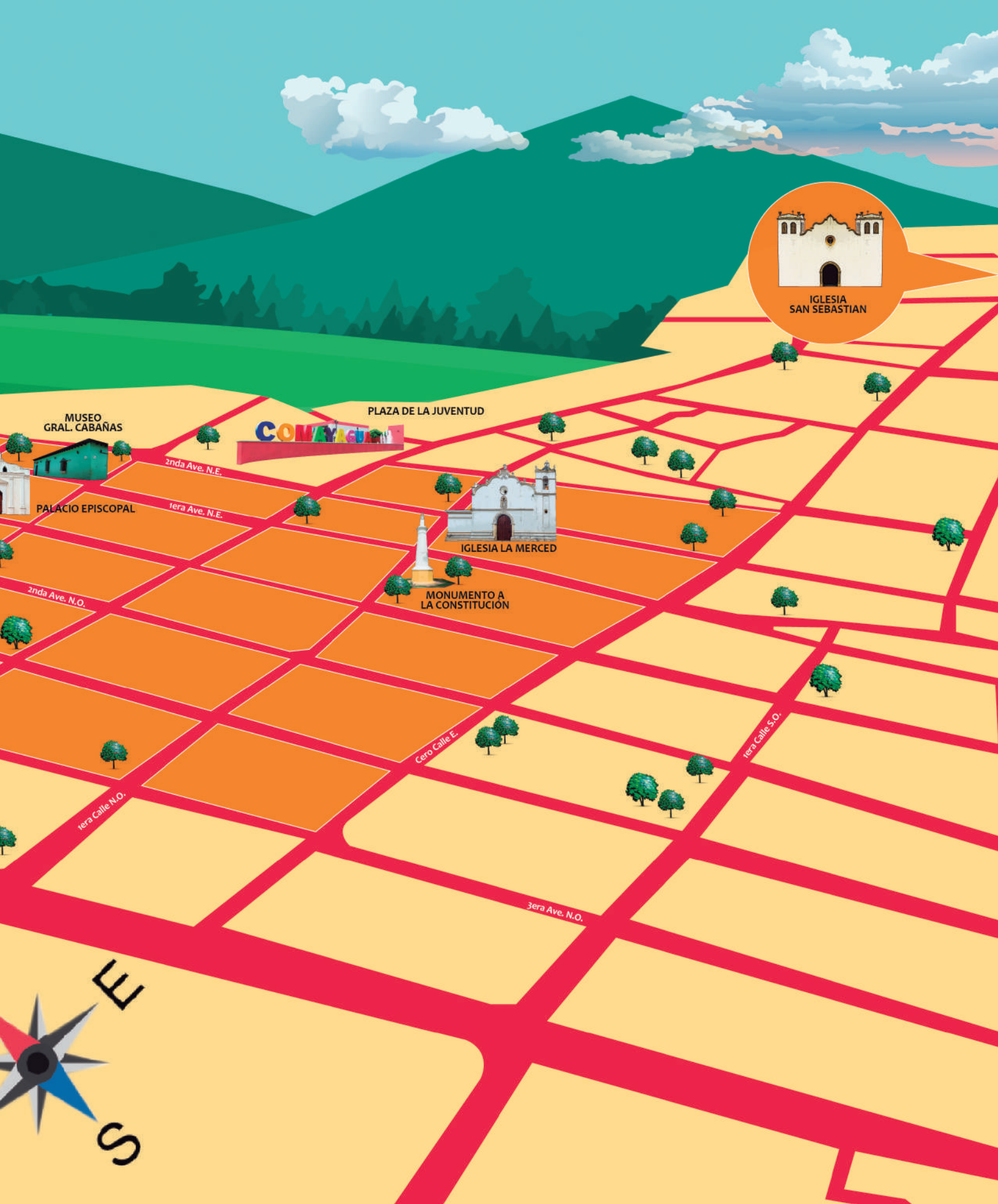
1era Ave. N.O.

BLV. 4to CENTENARIO

N

O





IGLESIA  
SAN SEBASTIAN

PLAZA DE LA JUVENTUD



MUSEO  
GRAL. CABAÑAS



PALACIO EPISCOPAL



2da Ave. N.E.

1era Ave. N.E.

IGLESIA LA MERCED



MONUMENTO A  
LA CONSTITUCIÓN



2da Ave. N.O.

Cero Calle E.

1era Calle S.O.

1era Calle N.O.

3era Ave. N.O.



# TRADICIONES RELIGIOSAS



Escultura del Cristo Yacente o Cristo Muerto, realizada en Guatemala en el siglo XVIII. Es llevada en andas durante la procesión del Santo Entierro en Semana Santa.

Hasta el tiempo actual, los habitantes de Comayagua realizan varias tradiciones religiosas; unas en forma cotidiana; otras que marcan las temporadas de Navidad y Semana Santa, las más importantes para el mundo cristiano. Ser la sede del Obispado de Honduras significaba liderar todo el quehacer religioso de la provincia, ser la comunidad ejemplo en la realización de los procesos cotidianos y cíclicos, necesarios para vivir una “vida cristiana y civilizada”.

Para ser considerado buen cristiano, el ciudadano de la provincia colonial, sin importar su clase social, debía participar activamente en las tradiciones que le correspondía. Hubo tradiciones de clase y tradiciones de provincia. Todas estas actividades funcionaban como componentes constructivos esenciales de la identidad social local, según el historiador Jorge Amaya.



## Alfombras de Comayagua



El propósito de las alfombras de aserrín es realzar las procesiones con la virgen, Cristo y los santos, durante la Semana Santa. Según el sacerdote Juan Ángel López, estas decoraciones recuerdan la brevedad del trabajo humano.



## Moros y Cristianos

Sobre “El baile de los Diablitos”, el antropólogo Mario Ardón Mejía explica en la monografía “Moros y Cristianos en Honduras”, que esta es una danza dialogada llamada “morisma” en España y “moriscada” en Portugal.



El propósito principal de estos rituales era simbolizar la derrota del Islam por el Cristianismo, a pesar de ser este más débil en elementos militares. Entre las variantes de danzas dialogadas en Honduras, esta corresponde a Comayagua.

“El baile de los Diablitos” como los guancascos y otros bailes religiosos practicados exclusivamente por miembros de las comunidades de nativos, lograban su integración a la gran comunidad de la “iglesia viva” de cada villa o localidad, pues les permitía aportar aspectos y elementos de su cultura e idiosincrasia a las celebraciones religiosas cíclicas más importantes, fundamentales para generar cohesión social e identidad local en las provincias. Historiadores y antropólogos afirman que el Concilio de Trento estimuló una actitud proactiva en las comunidades religiosas, con el propósito de contrarrestar el avance ideológico del Protestantismo.



En Hispanoamérica y en varias comarcas de España, se vivía “el cristianismo universal con tradiciones locales”.

Importantes devociones como el Rosario se transformaban en espectáculos callejeros cuyo objetivo último era “atraer hacia Cristo” a todos quienes le presenciaran, pues la intensidad emocional del ritual estaba diseñado para impresionar y conmover “hasta los corazones más fríos”.

Las procesiones cristianas ya eran un sincretismo entre varias religiones que se practicaban en el Imperio Romano. Cuando se empezaron a realizar en América, adquirieron ritmos y colores propios del mestizaje que estaba ocurriendo desde los inicios del siglo XVI.

El sentido de la procesión es mostrar en público la escultura de un santo, la devoción específica hacia la virgen maría (Inmaculada Concepción, en el caso de Comayagua) o uno de los momentos importantes de la vida de Jesús Cristo, como “El Niño Jesús”, el Cristo Crucificado o el Cristo Muerto, bajado de la cruz. Todos estos sentidos y rituales callejeros eran diseñados y ejecutados por los miembros activos de las cofradías, quienes se encargaban de mantener viva la tradición en el “tiempo ordinario”, es decir, el tiempo transcurrido entre la Navidad y la Semana Santa. También se encargaban de aportar dinero para mantener los vestuarios y la parafernalia necesaria para la procesión.

## El ritmo de las procesiones

En Comayagua es posible experimentar las tradiciones cristianas de la Época Colonial, con toda su intensidad y colorido, porque sus organizaciones cristianas de base se han encargado de mantenerlas vivas y adaptarlas a los “nuevos tiempos”. Durante la Navidad y la Semana Santa, el ritmo de la ciudad cambia notablemente y la circunstancia de un clima diferente y propio, más la preparación de alimentos que solo se cocinan y consumen en esos periodos específicos del año, construyen una atmósfera especial y única, que brinda la oportunidad de experimentar una gran reminiscencia religiosa, con significados diferentes para cada persona: El turista presenciará un recorrido y representación de tiempos pasados, generando una experiencia emocional inolvidable; y para el creyente local, una renovación de la experiencia cristiana en toda su intensidad, como lo vivían sus abuelos, bisabuelos y demás antepasados. El “turista religioso” experimentado probablemente realizará varias comparaciones con experiencias similares, llevadas a cabo en otras “capitales religiosas regionales” que han compartido igual protagonismo y responsabilidad histórica y cultural, dentro de su país, como lo ha hecho la ciudad de Comayagua, hasta ahora.



Plaza de la Juventud Comayagüense, donde se encuentra la Biblioteca Municipal, la Escuela Taller (Artes y Oficios), el Anfiteatro y el Mercado Artesanal.

# LA RUTA DE LA EVANGELIZACIÓN



Pasillo principal de la Iglesia de San Sebastián, ciudad de Comayagua con retablo principal. Aún se forman misioneros en su convento.

Según lo expuesto por José María Tojeira, en su libro “Panorama Histórico de la Iglesia en Honduras” (1990), el proceso de evangelización y cristianización de los habitantes nativos de la provincia de Honduras, desde la fundación del Obispado en Trujillo hasta finales del siglo XIX, se llevó a cabo en dos regiones geográficas diferenciadas claramente, por los climas, los paisajes y las formas de vida de quienes habitaban en estos espacios y territorios:

en el Occidente, Centro-Sur y el área del actual Valle de Sula prevalecían pueblos y grupos humanos como los Chortés y los Lencas, quienes habían heredado una cultura mesoamericana después de casi trece siglos conviviendo con los Mayas; y en el Oriente y la mayor parte de la región de la Costa Atlántica, se encontraban los pueblos de origen Chibcha como los Jicaques, Pech, Misquitos y Tawakas, a quienes también se les llamaba “habitantes de los bosques y selvas”.

El motivo principal para trasladar el obispado de Honduras hacia Comayagua, en 1562, fue la existencia de la población Lenca y Chortí, cuyo desarrollo y organización social eran propicios hacia el intercambio cultural, en el cual



Iglesia de San Matías en el municipio de La Campa, Departamento de Lempira. Aquí se lleva a cabo la segunda peregrinación más concurrida en Honduras, del 15 al 28 de Febrero de cada año.

basaban sus acciones de prédica y evangelización, los frailes y sacerdotes de las órdenes misioneras mercedarias y franciscanas.

Estas condiciones culturales favorecieron el establecimiento de ermitas, cofradías, iglesias y conventos, a lo largo de los caminos que conducían hacia las villas, en lo que hoy constituyen los departamentos del Occidente y Centro de Honduras.

En cambio, la zona comprendida en los actuales departamentos de Atlántida,

Yoro, Colón, Gracias a Dios y Olancho, llamada en aquella época “Taguzgalpa”, los misioneros enfrentaron innumerables dificultades y la hostilidad de los indígenas, quienes en ocasiones les mataron en forma cruel y despiadada, como ocurrió con el padre Esteban Vedelete en 1611 y con el padre Cristóbal Martínez Puerta en 1623. Estas circunstancias aunadas a la penetración de los ingleses en la zona del Litoral Atlántico y la Mosquitia, retrasaron durante casi 160 años, los procesos efectivos de evangelización.



## Sincretismo Religioso

Según el historiador Jorge Amaya, los Lencas y Chortés tenían una organización social en forma de cacicazgos, que vivían en permanentes luchas por el poder.

Estos grupos sociales podrían haber evolucionado hasta formar una sola nación o incluso un imperio regional, en el transcurso de algunos siglos de existencia.

Desafortunadamente, la irrupción de los conquistadores, acompañados de gentes provenientes de Guatemala y México, que conocían la idiosincrasia local, acabó de forma irreversible estos procesos.

Los pueblos organizados del Occidente hondureño fueron despojados prácticamente de toda su cultura.

Para la primera mitad del siglo XVII estaba claro que la conquista armada había hecho más daño que bien, a la empresa colonizadora que habían organizado la Corona de España y sus aliados, como la Iglesia Católica.

El Protestantismo, en plena expansión por todo Europa, estaba llegando a América.

Era urgente aplicar y desarrollar nuevas formas de conquista ideológica y el Concilio de Trento (1545 – 1563) ya había definido varios constructos doctrinarios, que permitirían contrarrestarlo e incluso construir un “nuevo reino cristiano americano” con los indígenas, mestizos y negros, quienes formaban las poblaciones más numerosas.

Lo primordial era respetar y conocer la idiosincrasia de los nativos, solo así se podía penetrar en sus mentes e identificar las referencias esenciales con las cuales conectar la doctrina religiosa cristiana.

Los Lencas y Chortés practicaban una religión politeísta evolucionada, herencia de los Mayas. Circunstancia que fue aprovechada al máximo, para introducir tradiciones religiosas similares, como las procesiones, los bailes rituales cristianos y las peregrinaciones hacia sitios sagrados, todas actividades religiosas que ya practicaban los pueblos de cultura mesoamericana.

## Lencas y Chortíes evangelizados

Fue hasta la segunda mitad del siglo XIX, cuando el padre Manuel Subirana y otros misioneros, lograron establecer ermitas, algunas iglesias y organizar algunas hermandades como las antiguas cofradías, entre los jicaques, tawakas, Pech y Misquitos, quienes habitaban montañas y parajes inaccesibles hasta ese entonces, de la antigua “Taguzgalpa”.

En estos territorios se encontraron con la presencia de doctrinas protestantes y edificaciones representativas de estos grupos cristianos.



Iglesia La Merced, ubicada en la ciudad de Gracias, Departamento de Lempira, Honduras.



Iglesia de San Manuel de Colohete, joya arquitectónica ubicada en el municipio del mismo nombre, Departamento de Lempira, Honduras.

Estas diferentes circunstancias históricas dejaron dos paisajes culturales muy bien definidos dentro de Honduras.

En la porción territorial occidental y sur, se pueden encontrar iglesias, ermitas, conventos y edificaciones religiosas con más de tres siglos de antigüedad y arquitectura barroca predominante, o combinada con restauraciones de arquitectura neoclásica, como las iglesias de la Ruta Colosuca, las de Comayagua y las correspondientes a la zona geográfica conocida como la “Gran Depresión Transversal de Honduras” que se extiende desde el Valle de Sula hasta Choluteca.

## La ruta de la Evangelización COLOSUCA



En esta región permanecen vivas hasta el presente, variadas tradiciones como las procesiones con los santos patronos, las alfombras de aserrín coloreado, peregrinaciones hacia iglesias específicas, los guancascos, bailes rituales como “Los Diablitos” y las comidas de las temporadas de Navidad y Semana Santa. Mientras en el Oriente y las zonas costeras del Atlántico, con bosques densos y grandes ríos, las iglesias tienen poco más de cien años y se realizan tradiciones religiosas relacionadas con la forma de ser y las visiones de las iglesias protestantes que llegaron con los ingleses, durante el siglo XVIII.



Somos sede de grandes eventos



Comayagua Capital del Turismo Religioso y Sustentable este 23 y 24 de Agosto, 2018



INTERNACIONAL DE TURISMO RELIGIOSO Y SUSTENTABLE COMAYAGUA, HONDURAS, 2018

www.congresoturismoreligioso.com

Con el apoyo de

A beneficio de

Patrocinan







ASOCIACIÓN DE MUNICIPIOS DE HONDURAS  
DERECHOS RESERVADOS 2018



Pueblos con Encanto

# Honduras

AÑO 2018  
PUEBLOS CON ENCANTO HONDURAS  
AÑO 2018

**ARQUITECTURA  
DE COMAYAGUA**

**LAS IGLESIAS  
DE COMAYAGUA**

**IMPORTANCIA  
RELIGIOSA DE COMAYAGUA**

**TRADICIONES  
RELIGIOSAS DE COMAYAGUA**

**LA RUTA  
DE LA EVANGELIZACIÓN**



INTERNACIONAL DE TURISMO  
RELIGIOSO Y SUSTENTABLE  
COMAYAGUA, HONDURAS, 2018